

ANAT SANAT SANAT
AN BORUSAN BOF
ANAT SANAT SANAT
SAN PRODU SAN PRO

21 Aralık 2015 Pazartesi
Borusan Müzik Evi
20.00

2015 2016

BATI YAKASININ HİKÂYESİ BANG ON A CAN ALL-STARS

**BATI YAKASININ
HİKÂYESİ**
**BANG ON A CAN
ALL-STARS**

BATI YAKASININ HİKÂYESİ: BANG ON A CAN ALL-STARS

BANG ON A CAN ALL-STARS

ASHLEY BATHGATE viyolonsel

ROBERT BLACK bas

VICKY CHOW piyano ve klavye

DAVID COSSIN vurmali çalgılar

MARK STEWART elektrogitar

KEN THOMSON klarnetler

ANDREW COTTON ses mühendisi

PROGRAM

FIELD RECORDINGS

JULIA WOLFE

Reeling

TODD REYNOLDS

Seven Sundays

FLORENT GHYS

An Open Cage

STEVE REICH

The Cave of Machpelah (*The Cave*'den pasaj)
(düz. Michael Gordon)

MICHAEL GORDON

Gene Takes a Drink (Bill Morrison'ın
filmi eşliğinde)

BRYCE DESSNER

Maximus to Gloucester, Letter 27 [withheld]
(film eşliğinde)

CHRISTIAN MARCLAY

Fade to Slide (film eşliğinde)

ANNA CLYNE

A Wonderful Day

DAVID LANG

unused swan

TYONDAI BRAXTON

Casino Trem

JÓHANN JÓHANNSSON

Hz (film eşliğinde)

WEST SIDE STORY: BANG ON A CAN ALL-STARS

BANG ON A CAN ALL-STARS

ASHLEY BATHGATE cello

ROBERT BLACK bass

VICKY CHOW piano and keyboard

DAVID COSSIN percussions

MARK STEWART electric guitar

KEN THOMSON clarinets

ANDREW COTTON sound engineer

PROGRAM

FIELD RECORDINGS

JULIA WOLFE

Reeling

TODD REYNOLDS

Seven Sundays

FLORENT GHYS

An Open Cage

STEVE REICH

The Cave of Machpelah (excerpt from
The Cave) (arr. Michael Gordon)

MICHAEL GORDON

Gene Takes a Drink (with film by
Bill Morrison)

BRYCE DESSNER

Maximus to Gloucester, Letter 27 [withheld]
(with film)

CHRISTIAN MARCLAY

Fade to Slide (with film)

ANNA CLYNE

A Wonderful Day

DAVID LANG

unused swan

TYONDAI BRAXTON

Casino Trem

JÓHANN JÓHANNSSON

Hz (with film)

BANG ON A CAN ALL-STARS

1992 yılında kurulan Bang On A Can All-Stars bugün dünya çapında son derece dinamik performansları ve yenilikçi müzikleri kaydetmeleriyle tanınan saygın bir topluluk. Klasik, caz, rock, dünya müziği ve deneysel müzik arasındaki sınırları ortadan kaldıran bu altı müzisyenden oluşan topluluk kategorileri reddederek müziği yepyeni yerlere taşıdılar. Her yıl ABD’de ve yurtdışında gerçekleştirdikleri performanslarla konser müziğinin günümüzdeki tanımını yerle bir etmekle meşguller.

Bugüne kadar çalıştıkları günümüzün önde gelen müzisyenleri arasında Steve Reich, Ornette Coleman, Burmalı circle drum ustası Kyaw Kyaw Naing, Tan Dun, DJ Spooky ve daha birçok isim sayılabilir. Ses getiren projeleri arasında Brian Eno’nun bir ambient klasiği kabul edilen *Music for Airports*’u ve Tery Riley’nin *In C*’sinin olağanüstü kayıtlarının yanı sıra Philip Glass, Meredith Monk, Don Byron, Iva Bittova, Thurston Moore, Owen Pallett ve sayısız ünlü müzisyenle canlı performansları yer alıyor. 2005’te *Musical America* tarafından “Yılın Topluluğu” seçildiler ve *San Francisco Chronicle* onları çağdaş müzik alanında ülkenin en önemli temsilcisi ilan etti.

Son dönemde gerçekleştirdikleri önemli projeler arasında prömiyerler; Julia Wolfe’un Pulitzer Ödüllü oratoryosu *Anthraxite Fields*’ın kaydı (New York Filarmoni Bienali; 2014’te Trio Medieval’la Julia Wolfe’un *Steel Hammer* adlı yapıtının kaydı; SITI Topluluğu ve yönetmen Ann Bogart’ta bir sahne performansı; çığır açan bir multimedya projesi ve CD/DVD çalışması olarak Tyondai Braxton, Mira Calix, Anna Clyne, Dan Deacon, Bryce Dessner, Ben Frost, Florent

Ghys, Michael Gordon, Jóhann Jóhannsson, David Lang, Alvin Lucier, Christian Marclay, Richard Reed Parry (Arcade Fire), Steve Reich, Julia Wolfe ve daha birçok sanatçıya sipariş edilen yapıtlardan oluşan “Field Recordings”; Çinli yıldız şarkıcı Gong Linna’nın yer aldığı “The Lord in the Clouds”un dünya prömiyeri; Steve Reich’in *2x5* adlı yapıtının dünya prömiyeri, kayıtları ve Carnegie Hall’da kapalı gişe satan bir performansı; Beijing Müzik festivali ile Hong Kong Sanat Festival’i için Çin’e sıkça yaptıkları ziyaretler ve daha birçok proje sayılabilir. Onların özel enstrüman dağılımı ve performans tarzı için özel olarak yazılmış çok geniş bir repertuvara sahip olan Bang On A Can All-Stars bugün Cantaloupe Music firması ile çalışıyor ve geçmişte Sony, Universal ve Nonesuch firmalarından albüm çıkardı.



© PETER STERLING

PROGRAM NOTLARI

Field Recordings

Kaydedilmiş sesler, yüz otuz beş yıldır hayatımızın her alanına girerek müziğin beraberinde her şeyi değiştirdi. Bartók ve Kodaly orta Avrupa'nın tepelerine kayıt cihazlarıyla gittiler ve modern müzik bir daha hiç eskisi gibi olmadı. Rock and roll'un tohumları dünyaya Lomaxes, Seegers ve diğer arşivcilerin dünyaya sunduğu sanatçılardan gelir. Hip hop kültürü sampling'i demokratikleştirdi: günümüz popüler müziği somut müziğin (musique concrète) bir biçimi; geçmişin sesleri ve ritimleri makineler ve elektroniklerin sesiyle karışıyor. "Field Recordings" için bestecilerden kaydedilen sesin olduğu sahaya inip eski bir şey bulmaları ya da yeni bir şey kaydetmeleri ve bulduklarıyla kendi müzikleri arasında bir diyalog kurmalarını istedik. Bu proje, arşiv kayıtları, bulunmuş ses ve görüntüleri kullanarak görülen ve görülmeyen, burada olan ve olmayan, geçmiş ve bugün arasında bir köprü kuruyor.

JULIA WOLFE

Reeling

Bu kayıt için Fransız-Kanadalı şarkıcı Benoit Benoit'nın çok güzel bir klibini kullandım. Elinizin altında bir keman veya banjo olmadığı zaman yapacağınız türden çok güzel bir müzik yapıyor; müziği ağızla yapıyor. Tekdüze bir sesle ve aynı tempoda heceleri birbirine bağlıyor. Parçaya çok masum bir yerden, onun sesinden başlayıp onun dünyasından benim çok daha kakofonik ve kentli dünyama bir köprü kurdum. Ama benim müzik yapmaya başladığım nokta olan folk müzikle kişisel bir bağım var. Kendi geçmişimi onun şarkı söyleme biçimiyle birleştiriyorum.

FLORENT GHYS

An Open Cage

"An Open Cage" John Cage'in "Diary: How to improve the world (You Will Only Make Matters Worse)" (Günlük: Dünyayı Nasıl İyileştirebiliriz [Her Şeyi Sadece Daha Berbat hale Getirirsiniz])'inin sekizinci bölümünden pasajlar kullanır. Laura Kuhn ve John Cage Trust'ın izniyle kullanılan bu akan metin, Amerikan politikası, dil, müzik, Schönberg'in anıları, Thoreau'dan alıntılar ve bir New York'lunun her gün yaşadığı şeyler gibi çok çeşitli konular hakkındaki düşünceleri bir araya getiriyor. Bu pasajları anlamları ve müzikalitelere göre seçip yeniden düzenledim. Günlük çok kişisel olduğu için bu parçayı yazarken John Cage'le biraz zaman geçirdim ve artık iyi bir arkadaşım oldu.

"bu metin bir düşünceler mozaigi günlüğün her bölümü bir ayı kapsıyor ve bu sekizincisi on tane yazmak istiyorum çünkü bir yıl içinde eskiden on ay vardı ve bu yüzden Aralık'a Aralık deniyor eğer menüyü okurken bunu daha önce okumuş olduğunuz hissine kapılırsanız yapılacak en iyi şey hiçbir şey sipariş etmemektir Televizyon röportajında eğer kendinizi üç sözcükle tanımlamanız istense ne derdiniz? Açık bir kafes Satie haklıymış deneyim bir felç hali Giderek kendime bakmayı daha iyi öğreniyorum ama uzun zaman alıyor sanırım öldüğümde tam formumda olacağım rüyamda notalarının hepsi hazırlanıp yenmesi gereken bir parça bestelemiştim limon ve yağ ve tuz ve biber biraz çiğ Carla'nın sabah 9'da doktorla randevusu vardı zamanında gitti üç saat bekledi öğle üzeri doktor yemeğe çıktı Carla eve gitti birkaç gün sonra bekleme odasında geçirdiği zamanı kapsayan bir fatura geldi Emilyly Bueno Amerika'da işleri düzeltmek için hiçbir şey

yapılmayacak olmasının nedeninin herkesin olan bitenden memnun olduğunu söyledi Sch6nberg sınıfın karşısına dikilip m6zisyen olmak isteyenlerden parmaklarını kaldırmasını istediğin ben parmağımı kaldırmadım trafik bir t6rl6 durmuyor arada bir bir korna 7alıyor ve acı fren sesleri geliyor tuhaftır ilk başlarda uyuyamıyordum daha sonra sesleri imgelere d6n6řt6rmenin yolunu buldum b6ylelikle r6yalarına giriyor ama beni uyandırmıyorlardı yedi saat s6ren bir alarm sesi kafamda bir Brancusi'ye benziyordu devlet bir ağa7 ve meyveleri insanlarsivil itaatsizliğe dair bir deneme insanlar olgunlaştı7ka ağa7tan d6ř6yorlar Thoreau aynı t6rden bir veya bir7ok 7i7ek almak ya da koparmak yerine birbirinden farklı 7i7ekler alıp her birini ayrı bir vazoya koyuyordu mek6nla 7i7ek d6zenlemesi yapmak ve kolayca değişebilme ihtimali hareketsiz Suzuki bir keresinde İyiye doğru bir eğilim olduğunu s6ylemişti bu s6z6 aklımdan hi7 7ı7kmadı ne demek istemişti? Latin Amerika'nın d6rt bir yanına dağılmış durumdayız İspanyolca veya Portekizce konuşmuyoruz s6m6rd6đ6m6z insanlar İngilizce konuşmuyor şimdi bir g6n onları anlamamız umuduyla bombaları konuşturuyorlar şimdi yatmaya gidiyor sabah aklıma bir şeyler gelecektir eğer aklınız havadaysa ayaklarınız yerde olsun ayaklarınız yerdeyse aklınız havada olsun insanlar avangardın ne olduğunu bitip bitmediğini soruyorlar bitmedi her zaman biri olacaktır avangard zihnin esnek olması demek ve gecenin ardından gelen g6nd6z gibidir devlete ve eğitime kurban olmaz avangard olmadan hi7bir şey icat edilemezdi yaşlı bir New York'lu olarak kamu taşıma ara7larını yoğun saatler dışında yarı fiyatına kullanabiliyorum eğer 6đlen gidersem sinemalar da bana yarı fiyatına metro kullanacağım zaman farklı y6nlerde iki bileti peşinen almam ya da otob6sle ring yapmam lazım istediğim her yere gidebiliyorum."

—bu pasaj Laura Kuhn ve John Cage Trust'ın izniyle yayımlanmıştır.

MICHAEL GORDON

Gene Takes a Drink (Bill Morrison'ın filmi eşliğinde)

Gene, C Caddesi ile East 9. Sokak'ın k6şesindeki halka a7ık parkta bir y6r6y6ře 7ıkıyor.

Kamerar: Gene. Kurgu: Bill Morrison.

CHRISTIAN MARCLAY

Fade to Slide (film eşliğinde)

"Fade to Slide" canlı m6ziğin i7inde var olabileceği bir iskelet kurmak i7in videoyu kullanma arayışlarımın bir devamı niteliğinde. 7oğu Hollywood yapımı filmlerden aldığım kısa fragmanları hızla birbirini izleyen bir olaylar dizisi oluşturacak şekilde kurguluyorum; m6zisyenler de bunu performansları i7in bir altyapı olarak kullanıyor. 6nceki video-notalarım sessizken, bu defa 6zg6n film m6ziklerine dokunmadım. M6zisyenlerin bir ses teknisyeni gibi ekranda g6r6lenleri yorumlaması gerekmiyor. Daha ziyade imgelerin, imge ile m6ziğin tekv6cut olabildiği mimetik bir transpozisyon oluşturacak bir m6zikal tepki yaratmasına izin vermeleri gerekiyor. Video ile m6zisyenin getirdiği yorumu anlamaya 7alışan seyirci de için i7ine giriyor. Burada bellek de rol oynuyor; sessiz bir imge bile imgelemimizde bir sesi aklıma getirebilir.

DAVID LANG

unused swan

Bana g6re saha kaydı yapmak anılarla uğraşmak ve dış d6nyada kaydedilmiş şeyleri konser salonuna taşımak demek. Hatırlayabildiğim kaydedilmiş şeyleri d6ř6nmeye başladım ve uzun yıllar 6nce, hen6z besteciliğe yeni başladığım zamanlarda, 6zerinde 7alıştığım bir projeyi hatırladım. İnsanların bı7ak ve makasları bilelediği bir fon sesi hazırlamıştım. Bunu pek sevdiğimi

hatırladım, ama asıl hoşuma giden müziğin eğlenceli, gösterinin ise pek de iyi olmadığıydı. Bu benim hatam değildi! Yine de düşündükçe utanıyorum. Bu anıyı ve o müziği bu projeye dahil etmenin ilginç olacağını düşündüm. Oradaki sample'ın kaydının yapımcılığını yaptığı için Michael Lowenstein'a müteşekkirim.

TYONDAI BRAXTON

Casino Trem

New York City'nin ana haber kanalı NY1'i seyrediyordum. Kentin ilk kumarhanesinin Queens'de açılacağını duyurmuştu. Resorts World Casino diye berbat bir isim verilen bu mekânın cezbedici bir tuhaflığı vardı. Hafta içi bir gece gittim. Gezenin üstündeki en zavallı yerlerden biri olan bu kumarhanede slot makinelerinden müteşekkilkoronun coşkulu bir şekilde ana akorları oluşturması gerçekten yoldan çıkmanın resmi olsa gerek. Ama açık büfe çok iyidi.

JÓHANN JÓHANSSON

Hız (film eşliğinde)

"Hız" bir film ve canlı müzik notalarına senkronize olmuş ses efektlerinden oluşuyor. Bu film 2012 yazında İzlanda'da çektiğim siyah-beyaz bir görüntünün yavaşlatılmış hali üzerine kurulu. Konu, Reykjavik yakınlarındaki Elliðaárdalur'da 1920'lerde yapılmış bir hidroelektrik santral. Artık bir müze olarak kullanılıyor, ama dinamoların çalışabilmesi için yılda bir kez aktif hale getiriliyor. Görüntülere ek olarak çalışan makinelerin seslerini de kaydettim. Filmin müziği, işlenmiş, alt perdeye alınmış, manipüle edilmiş ve senkronize edilmiş bu seslerden oluşuyor. Notalar imgeler ve kaydedilmiş sesler bir diyalog halinde. Parça kısmen *The Education of Henry Adams*'ın "The Dynamo and the Virgin" adlı bölümünden esinleniyor.

TODD REYNOLDS

Seven Sundays

Çok eskinden pazar günlerim Protestan kiliselerine özgü soğuk ve sert banklarda zorunlu açıklamalar ve eskatolojik vaazlar dinleyip ayağa kalkarak ayınlar söylemek, hep birlikte dua etmek ve daha sonra salonda hangi kurabiyelerin servis edileceğini merak ederek geçirdi. Kilise orgcusu ve koro şefi olan babam iş değiştirdikçe Protestan inancının hemen her şeklinin tadına baktığım bir dizi kiliseyi dolanarak büyüdüm batı yakasında. Ama gospel'in insanı o kendinden geçiren güzelliğini ve Hristiyan kültürlerinin en ahenkli vaazlarını deneyimlemem siyahların gittiği bir Baptist kilisesinde gerçekleşti. O vaiz ve ona benzeyen diğerleri insanlarına ilham vermek için çalışıyorlardı. "Seven Sundays"de, 1930'lardan 1950'lere uzanan bir süre zarfında yapılan kayıtlardan alınmış bölümlerde duyduğunuz bu adamlar güneyin belli başlı kiliselerinde her pazar insanlara ilham vermeye devam ettiler. Yakın dostum, ses ve video sanatçısı ve de The Books'un üyesi olan Paul De Jong bana baskısı uzun süre önce tükenmiş bu plağı verdi ve onu saatlerce dinledim. "Seven Sundays" o insanların içten gelen seslerinden doğdu ve burada Peder Rimson, kilise mütevelli heyeti üyesi Otis Jones, yardımcı papaz L. Shinault ve Peder F. McGhee ile onlarla birlikte cenneti arayanlara saygılarımı iletmek isterim.

STEVE REICH

The Cave of Machpelah (*The Cave*'den pasaj) (düz. Michael Gordon)

İbrahim, İncil'de Hititli Efron'dan karısı Sarah'nın mezarı olarak kullanmak üzere bir mağara satın alır. İbrani mistik kaynaklarında mağara aynı zamanda Cennetin Bahçesi'ne giden bir

geçittir. Adem ve Havva'nın burada gömülü olduğu söylenir. Bugün Hebron kentinde bulunan bu mağaranın üstünde yapılar var ve ulaşılması imkânsız. Üstündeki eski yapılar sadece Herod'un mağaranın etrafına çektiği duvarı değil, aynı zamanda bir Bizans kilisesinin kalıntıları ve son olarak da 12. yüzyılda yapılmış bir camiye de gösteriyor. 1967'den bu yana, mağara üzerine inşa edilmiş cami Müslümanların yönetimi altında ve İsrail'in de bölgede bir varlığı söz konusu. Burası, dünyada hem Museviler hem de Müslümanların birlikte ibadet ettiği tek yer.

BRYCE DESSNER

Maximus to Gloucester, Letter 27 [withheld] (film eşliğinde)

Charles Olson, 20. yüzyıl Amerikan sanatının önemli isimlerinin (John Cage, Merce Cunningham, Robert Rauschenberg, Robert Creeley ve daha birçoğu) önemli bir toplama merkezi olan North Carolina dağlarındaki deneysel sanat okulu Black Mountain College'in son müdürüydü. Olson 20. yüzyıl Amerikan şairlerinin en önemlileri arasında yer alıyordu ve kolejden geçmiş ressamlar ve sanatçılar (Robert Rauschenberg ve John Cage gibi) üzerinde büyük bir etkisi vardı. Çok uzun boyluydu ve çoğunlukla bir pelerinle dolaşır; ayrıca da çok bariz bir Massachusetts aksanına sahipti. Bu sadece 27. harfini kullandığımız çok daha uzun bir epik şiir olan "Maximus to Gloucester". Benim en sevdiğim dize "Bir Amerikalı uzamsal doğanın geometrisi olan durumlardan oluşur"dur. Bu dizedeki bir şeyler Amerikan kimliğinin karmaşık özünü tam doğru bir yerden yakalar. Black Mountain College, birçok açıdan, sunduğu özgürlük ve öğretmenleri ve öğrencilerine hayatta kendilerini gerçekleştirmek açısından ne taşıdığı anlamla tamber Amerikan deneyimiydi.

Maximus to Gloucester, Letter 27

Charles Olson

I come back to the geography of it,
the land falling off to the left
where my father shot his scabby golf
and the rest of us played baseball
into the summer darkness until no flies
could be seen and we came home
to our various piazzas where the women
buzzed

To the left the land fell to the city,
to the right, it fell to the sea

I was so young my first memory
is of a tent spread to feed lobsters
to Rexall conventioners, and my father,
a man for kicks, came out of the tent roaring
with a bread-knife in his teeth to take care of
the druggist they'd told him had made a pass at
my mother, she laughing, so sure, as round
as her face, Hines pink and apple,
under one of those frame hats women then

This, is no bare incoming
of novel abstract form, this

is no welter or the forms
of those events, this,

Greeks, is the stopping
of the battle

It is the imposing
of all those antecedent predecessions, the precessions

of me, the generation of those facts
which are my words, it is coming

from all that I no longer am,
yet am, the slow westward motion of

more than I am

There is no strict personal order
for my inheritance.

No Greek will be able
to discriminate my body.

An American
is a complex of occasions,
themselves a geometry
of spatial nature.

I have this sense,
that I am one
with my skin

Plus this—plus this:
that forever the geography
which leans in
on me I compell
backwards I compell Gloucester
to yield, to
change

Polis
is this

ANNA CLYNE

A Wonderful Day

Buz gibi bir sonbahar akşamı Chicago'daki Magnificent Mile'de yürüyordum. Önümde yaşlı bir adam yavaşça ilerliyor, bastonu her adımda betona çarparak tıklıyordu. Bu arada insanda neşe ve mücadele hissi uyandıran bir etkiyle alçak ve eğitilmemiş bir sesle şarkı söylüyordu. Hemen yanına gidip onu kaydedip edemeyeceğimi sordum. Onayını aldıktan sonra güneye doğru yürüdük ve o şarkısına devam etti. Sonra o durdu ve biraz sohbet ettik. Önce adını, sonra da sesini bir videoda kullanıp kullanamayacağımı sordum. Willie Barbie'nin yüzü bu teklifim üzerine ısıldamıştı.

"A Wonderful Day" Willie'nin sesini (şarkı ve konuşma) ona zarif bir ses fonu oluşturan Bang On A Can All-Stars'ın enstrümanlarıyla birleştiriyor. Willie'nin sesi ve etraftaki trafik gürültüsü, insan konuşmaları ve bastonun sesinin etkisini korumak için özgün kayda asgari düzeyde müdahalede bulundum.

"A Wonderful Day" yerel sokak müzisyenlerinin kayıtlarını canlı müzik yapan topluluklarının sesiyle birleştiren, "Chicago Street Portraits" adlı bir kısa elektroakustik parçalar dizisinin ilki.

Şarkı metni:

Good evening
And God bless you
Have a bless
A wonderful, wonderful
A day
hey, hey
Have a bless
A wonderful
A day

Okunan metin:

Willie. Willie Barbee.
I'm from Mississippi.
I've been here 58 years.

I heard that Chicago,
That you could come here
And find a job
And, you know,
Really get on your feet.
But it's not true.

That's where I sit at.
I sit there, you know, everyday
From 7 until sometime
And then some.

I used to be out here,
And I was laying homeless.
I started singing,
And my people get to know me.

Willie. Willie Barbee.
I'm from Mississippi.
I've been here 58 years.

—Willie Barbee

“Field Recordings”, Bang On A Can, Barbican Centre ve projeyi farklı ölçeklerde destekleyen iki yüz kişinin ortak siparişidir. Bang On A Can’ın Halk Sipariş Fonu Anna Clyne, Florent Ghys, Jóhann Jóhannsson ve Christian Marclay’in yapıtlarını desteklemede kullanılmıştır.

“Seven Sundays”, National Endowment for the Arts, The Helen F. Whitaker Fund ve Target Foundation’ın büyük desteğiyle Meet The Composer Commissioning Music/USA dizisinin bir parçası olarak sipariş edilmiştir.

Maximus to Gloucester, Letter 27 [withheld] Bang On A Can tarafından Muziekgebouw Frits Philips Eindhoven ve Sacrum Profanum Festivali’nin desteğiyle sipariş edilmiştir.

Bang On A Can’ın “The Cave of Macpelah” (The Cave’den pasaj) düzenlemesi Uluslararası Edinburgh Festivali ve Sacrum Profanum Festivali’nin desteğiyle sipariş edilmiştir.

Casino Trem Chamber Music America Classical Commissioning Fund sayesinde ve The Andrew W. Mellon Foundation ile Chamber Music America Endowment Fund desteğiyle sipariş edilmiştir.

the 1990s, the number of people in the UK who are employed in the public sector has increased by 1.5 million, from 2.5 million in 1980 to 4 million in 1998. The public sector has become a major employer in the UK, and its growth has been a key factor in the overall growth of the economy.

The public sector has also become a major provider of social services, and its growth has been a key factor in the overall growth of the economy. The public sector has become a major provider of social services, and its growth has been a key factor in the overall growth of the economy.

The public sector has also become a major provider of social services, and its growth has been a key factor in the overall growth of the economy. The public sector has become a major provider of social services, and its growth has been a key factor in the overall growth of the economy.

The public sector has also become a major provider of social services, and its growth has been a key factor in the overall growth of the economy. The public sector has become a major provider of social services, and its growth has been a key factor in the overall growth of the economy.

The public sector has also become a major provider of social services, and its growth has been a key factor in the overall growth of the economy. The public sector has become a major provider of social services, and its growth has been a key factor in the overall growth of the economy.

The public sector has also become a major provider of social services, and its growth has been a key factor in the overall growth of the economy. The public sector has become a major provider of social services, and its growth has been a key factor in the overall growth of the economy.

The public sector has also become a major provider of social services, and its growth has been a key factor in the overall growth of the economy. The public sector has become a major provider of social services, and its growth has been a key factor in the overall growth of the economy.

The public sector has also become a major provider of social services, and its growth has been a key factor in the overall growth of the economy. The public sector has become a major provider of social services, and its growth has been a key factor in the overall growth of the economy.

The public sector has also become a major provider of social services, and its growth has been a key factor in the overall growth of the economy. The public sector has become a major provider of social services, and its growth has been a key factor in the overall growth of the economy.

BATI YAKASININ HİKÂYESİ

12-23 Aralık 2015

BİFO'nun Aralık aylarında gerçekleşen tematik festivaller dizisi, bu yıl Leonard Bernstein'in unutulmaz yapıtından esinle Batı Yakasının Hikâyesi adıyla Amerika ve Amerikan müziğine odaklanıyor. BİFO ve yıldız solistler Lütfi Kırdar'da yer alırken, festivalin yeni müzik odaklı konserlerine Borusan Müzik Evi ev sahipliği yapıyor.

12 ARALIK 2015 CUMARTESİ 20.00 BORUSAN MÜZİK EVİ

LEONARD BERNSTEIN: ANNIVERSARIES

14 ARALIK 2015 PAZARTESİ 20.00 İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO & KIT ARMSTRONG

15 ARALIK 2015 SALI 20.00 İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

PEKİNELLER İLE BATI YAKASININ HİKÂYESİ

16 ARALIK 2015 ÇARŞAMBA 20.00 BORUSAN MÜZİK EVİ

KERESTENİN SESİ

17 ARALIK 2015 PERŞEMBE 20.00 İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO & EVELYN GLENNIE

18 ARALIK 2015 CUMA 20.00 BORUSAN MÜZİK EVİ

SPIRITUALS

19 ARALIK 2015 CUMARTESİ 20.00 İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO & NICOLAS ALTSTAEDT

21 ARALIK 2015 PAZARTESİ 20.00 BORUSAN MÜZİK EVİ

BANG ON A CAN ALL-STARS

23 ARALIK 2015 ÇARŞAMBA 20.00 BORUSAN MÜZİK EVİ

AMERİKAN POSTMİNİMALİSTLERİ

Amerikan temalı festivalimiz Batı Yakasının Hikâyesi'ne dair tüm haberleri festival blogu www.batiyakasi2015.com adresinden takip edebilirsiniz.